

## HUBER BEÁTA

### Szélmalomharc – Huszonötödik Színház

A Huszonötödik Színház létrehozásának a gondolata 1968-ban merült fel, ám ténylegesen csak 1970-ben jött létre, azzal a célkitűzéssel, hogy a szocialista életforma és társadalmi együttélés problémáival foglalkozó művek előadásán keresztül hozzájáruljon a szocialista tudat kialakításáért folyó munkához. Előadásaik hivatásos és amatőr színészek szereplésével, együttes munkával, a beszéd, a mozgás, a tánc és a zene jeleinek többszólamúságára épültek, azaz a kőszínházak produkciós gyakorlatától gyökeresen eltértek. Eszmei és művészi mondanivalójukkal mindenekelőtt a fiatal korosztályt igyekeztek megszólítani, maguknak megnyerni, melyhez a közönségkapcsolat új formáit teremtették meg: előadásaikat kivitték gyárakba, üzemekbe; heti rendszerességgel tartottak vidéken előadásokat; baráti köröket szerveztek; a színház előcsarnokában előadások után beszélgetéseken vitatták meg a látottakat. Noha a fenti körülmények egyaránt összhangban voltak az 1968-as események hatására jelentkező hazai kultúrpolitikai változásokkal, illetve a kádári ifjúságpolitika „vívmányaival”, a Huszonötödik Színház szélmalomharcot vívott megalakulásától kezdve. Előadásomban ezt a küzdelmet igyekszem megvilágítani a korabeli színházi, kultúrpolitikai diskurzus szövegein keresztül.